I NOBEL DEL FUMETTO
FUMETTI CHE SCOTTANO
KONDOR
SETTE ROSE
ROSSO SANGUE
VIETATO AI MINORI
L. 2000

E DAL 30 MARZO

NELLE EDICOLE DAL 5 APRILE

I NOBEL DEL FUMETTO
NUOVA SERIE

Anno I - N. 4 - Aprile 1982

Periodico mensile - EDIFUMETTO S.r.l. Via Redi, 22 - 20129 Milano - Direttore Responsabile: R. Barbieri - Registrazione presso il Tribunale di Milano n. 295 del 13-7-1973. Concess. per la vendita ditta SODIP - Milano, Via Zuretti 25, tel. 6967 - Spedizione in abb. postale - Gruppo III/70 - Stampa ROTOLITO LOMBARDA.

COLLANA: **I NOBEL DEL FUMETTO**

TITOLO: **SETTE ROSE ROSSO SANGUE**

PER RICHIEDERE GLI ARRETRATI

OGNI FASCICOLO ARRETRATO **COSTA LIRE 3.000** DA INVIARCI IN FRANCOBOLLI DENTRO UNA BUSTA, OPPURE A MEZZO VAGLIA POSTALE, INDICANDO IL NOME DELLA COLLANA, IL TITOLO E IL NUMERO DELL'EPISODIO. INDIRIZZARE A:

**EDIFUMETTO - Via F. Redi, 22
20129 MILANO**

NON SI ESEGUONO SPEDIZIONI CON PAGAMENTO AL POSTINO E NON SI FANNO ABBONAMENTI. **CHI VUOLE INFORMAZIONI SCRIVA UNENDO UN FRANCOBOLLO DA LIRE 300 PER LA RISPOSTA.**

i NOBEL dell'EROTISMO

SETTE ROSE ROSSO SANGUE

NELLE EDICOLE DAL 1° APRILE

Pazzo, degenerato,
maniaco sessuale?
Chi è l'odioso, aberrante assassino
di giovani ragazzine?
Che volto ha colui che si aggira
assetato di sangue e gonfio di libidine
per le vie delle grandi città?

VITTIME DEL PIACERE

Da New York all'Europa,
la polizia scopre cadaveri
di bimbe deflorate e uccise
con un colpo di rasoio.

VITTIME DEL PIACERE

È Laura Monroe, la bellissima fidanzata
di un campione di tennis osannato dalle folle
a dare la caccia all'assassino,
una caccia spietata, senza respiro
che la sfibra e la induce
a lunghe partite di letto per ricaricarsi.

VITTIME DEL PIACERE

Un giallo vorticoso, tinto di orrore
e di orgasmi. Un giallo che prende alla gola
e al sesso!

NELLE EDICOLE

Un ricovero per vecchi
o un asilo delle tenebre?
Una bella ragazza
depravata nei sensi e nell'anima,
apre una casa per anziani
dove per entrare si paga profumatamente.
Con l'aiuto di alcune

ANCELLE DELLA PERVERSIONE

il ricovero diventa un inferno.
Infermieri sadici e necrofili
approfittano dell'immunità loro riservata
per compiere turpi e oscene nefandezze
sui poveri vecchi.
Ninfomane e inguaribilmente viziosa,
la proprietaria della casa
scatena la propria libidine
fino a dare la morte
per soddisfare le sue depravate voglie.

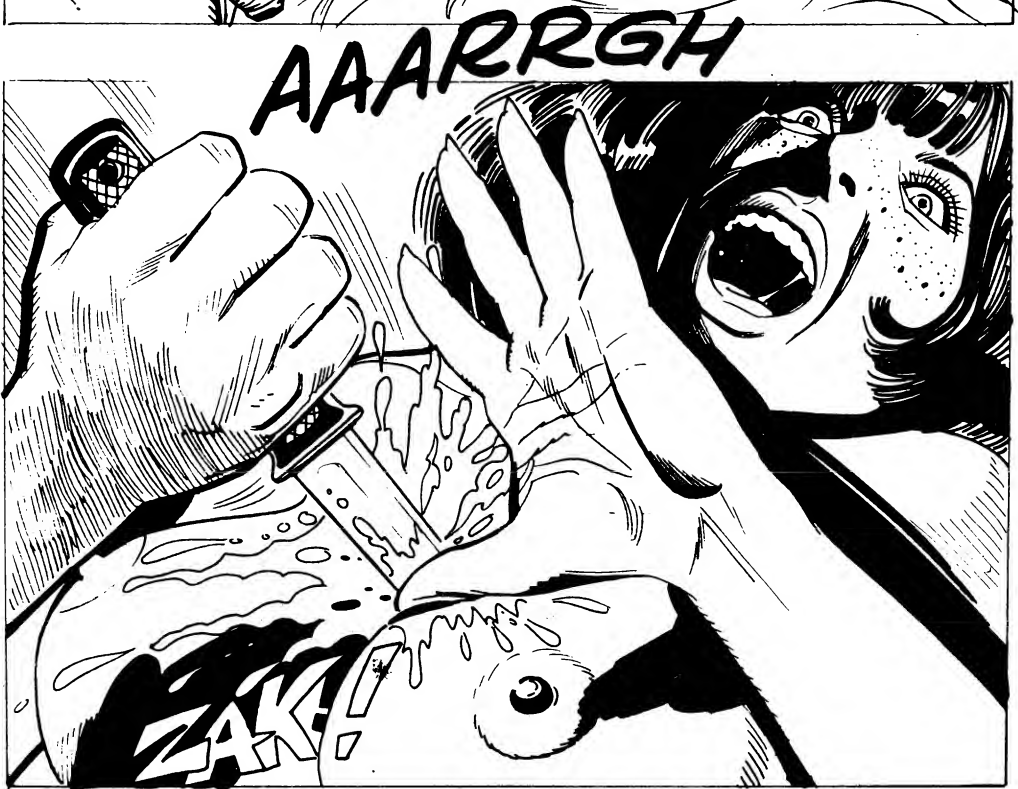
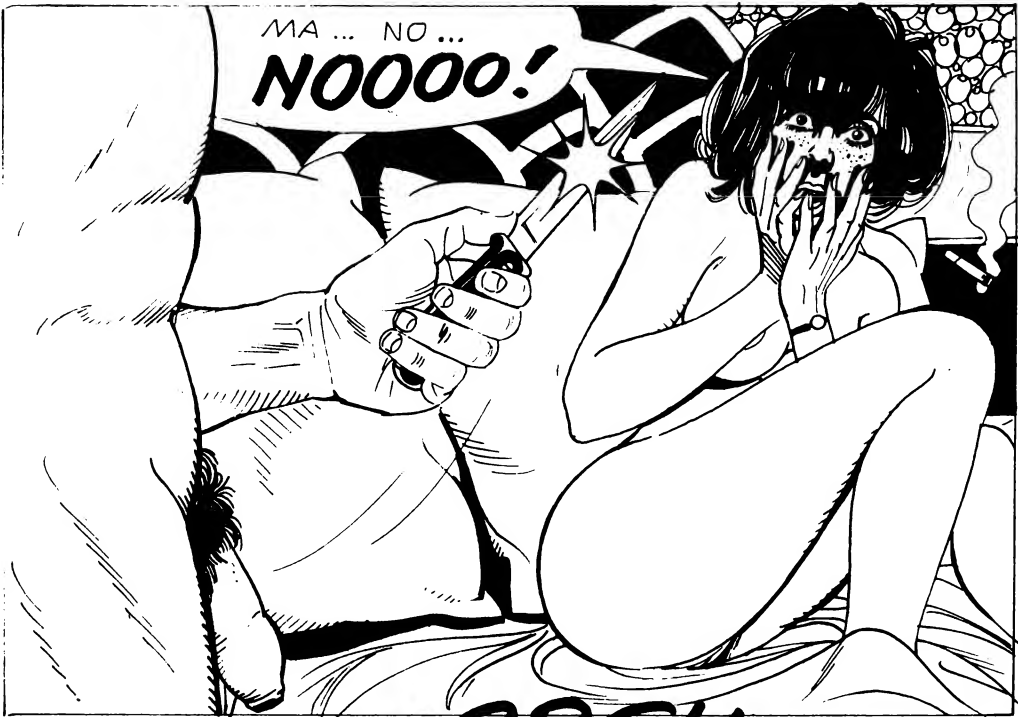
ANCELLE DELLA PERVERSIONE

Un romanzo che per la sua carica erotica
e il suo aberrante contenuto
non vi sarà facile dimenticare.

OH, SÌ, CARO...
SÌ...

ASPETTA.. NON ANDARTENE SUBITO...
VADO A PRENDERE QUALCOSA DA BERE, ZELDA. TU COSA PREFERISCI?

SÌ.. OTTIMA IDEA. PORTAMI UN BURBON.

MA ... NO ...
NOOOO!

IN QUEL MENTRE, NELL'UFFICIO DI KOWALSKY, CAPO DELLA SQUADRA OMICIDI...
TENENTE KONDOR A RAPPORTO, CAPO.
RADUNI LA SUA SQUADRA, TENENTE. DEVE ANDARE A GREENVICH VILLAGE.
LE AFFIDO UN INCARICO MOLTO DELICATO. DEVE ARRESTARE ALMENO TRE AUTORI DELLE SCRITTE OSCENE SUI MURI.
MA, CAPO... LE RAMMENTO CHE IO FACCIO PARTE DELLA SQUADRA OMICIDI. NON DELLA BUON COSTUME.

È UN ORDINE DEL SINDACO, TENENTE KONDOR. L'ALTRA SERA IL NOSTRO SINDACO HA FATTO UN GIRO CON LA MOGLIE E LA FIGLIA. LE DUE DONNE SONO TORNATE A CASA SCANDALIZZATE.

AVREBBERO FATTO MEGLIO A RESTARE A CASA!

POLICE HEADQUARTERS

1-6

MA ALLORA... PERCHÈ TUTTO QUESTO SPIEGAMENTO DI FORZE?
SPIEGAGLIELO TU, KAY.

AL SERGENTE KAY NON C'È SITUAZIONE CHE FACCIA PAURA...
OPERAZIONE BUONCOSTUME. CI SARÀ DA RIDERE.

1-7

GREENWICH VILLAGE ! IL QUARTIERE DEGLI ARTISTI. MI STAI PORTANDO A VISITARE QUALCHE MOSTRA?
SI'! LA MOSTRA DEGLI SPORCACCIONI!

SCREEEEEKK!
50
POLICE
?
SALTA IN MACCHINA, AMICO!
MA...

EHI, TU!
FLORENCE
frost
LUSSY TO
SWEEP-MI
PLEASE
RINGO
POLICE
OF NEW YORK CITY
DEPARTMENT
POLICE
715

NON LASCIAMOCELO SCAPPARE!
COCA
TOAST

1-10

POCO DOPO...

NE VOLEVANO TRE... NOI GLIENE PORTIAMO UNA DOZZINA!

METTETE AL FRESCO GLI ASSASSINI, SBIRRI!

FIGLI DI PUTTANA!

PRECEDENZA ASSOLUTA PER TENENTE KONDOR! PRECEDENZA ASSOLUTA!
-1.796
1 2 3 4 5
frequency
signal
loud
tuning
1 speakers off 3 speakers off
2
headphone
ELBE
TENENTE KONDOR... VADA IMMEDIATAMENTE IN MADISON AVENUE AL NUMERO DODICI. OMICIDIO.
MI PRECIPITO!

VIA! MANDATELI VIA!
MA, TENENTE...
HO DETTO VIA!
CI HAI RIPENSATO, CULO BIANCO?

SE ENTRO DIECI SECONDI NON SIETE SPARITI VI SBATTO IN CELLA D' ISOLAMENTO. INTESI?
GRAZIE, SBIRRO! ALLA PROSSIMA VOLTA!
NON CAPISCO... ERANO GIA' NOSTRI...
ABBIAMO DI MEGLIO DA FARE, KIM! E CON UNA CERTA URGENZA!

1-15

CLIK!
CLIK!
SCAT!
SCAT!

LARGO! FATE LARGO!
PER FORTUNA NON AVREI DOVUTO VEDERE SANGUE!
SONO GLI INCERTI DEL MESTIERE!

DANNAZIONE, TENENTE! LA ROSA ROSSA!
L'AVEVO NOTATA ANCH'IO...

I DELITTI DELLA ROSA ROSSA. CINQUE RAGAZZE ASSASSINATE. TUTTE CON UNA ROSA CONFICCATA NEL PETTO.
L'ASSASSINO L'AVETE PRESO?
NO. I CASI SONO STATI ARCHIVIATI CON UNA SCRITTA NELLA STAMPIGLIATURA: NON RISOLTO.
QUESTA VOLTA C'È UN ELEMENTO IN PIÙ, TENENTE. IL LIBRO!

AL COMANDO...

DUNQUE IL BASTARDO SI È RIFATTO VIVO...

"UNA ROSA ROSSO SANGUE" ... È UNA MANIA!

SECONDO ME È EVIDENTE CHE L'ASSASSINO È UN MANIACO SESSUALE.

NON TREMARE, DONNA! KAY TI SEGUIRÀ COME UN'OMBRA!

SCLACK

SCLACK!

ABBIAMO IDENTIFICATO LA RAGAZZA. SI CHIAMAVA ZELDA MILLER. ERA NATA A OMAHA NEL NEBRASKA.

POVERA DIAVOLA ANCHE LEI.

COME TI SEMBRO?
PERFETTA! CON UN'ESCA COME TE IL MANIACO ABBOCCHERÀ SICURAMENTE, TENENTE KIM. E NON SOLO LUI... EHM...
1-74

POCO DOPO...
SIAMO A CENTRAL PARK, KAY. NON DIMENTICARE CHE SEI IL MIO ANGELO CUSTODE.
IL PRIMO CHE TI GUARDA STORTO LO UCCIDO!

NO, NON ESSE-RE PRECIPITOSO. LASCIALI AVVICINARE, ALMENO!

1-25

CENTRAL PARK... IL LUOGO DI RADUNO DI TUTTI I DEBOSCIATI DI NEW YORK...
DOVE VAI TUTTA SOLA, BAMBOLA?
FIUUUU FIUUU
I LOVE USA

QUESTI SONO SOLTANTO SFACCENDATI...
OOO

1-26

IN QUESTO PUNTO CENTRAL PARK E' DESERTO...

QUI C'E' DA AVER PAURA...

TI PIACE, BIONDA?? TI PIACE?

NON ESSERE CATTIVA BIONDA...
IO VOGLIO FARTI GODERE...
NOOOO!

AAARGHH
STAK!

1-29

IL MATTINO DOPO...
... ME LO LASCI PER ALTRI CINQUE MINUTI, TENENTE. CON CERTI TIPI BISOGNA CALCARE LA MANO.
SENTITO AMICO? E KAY HA LA MANO PESANTE!
VOGLIO UN AVVOCATO...

SI CHIAMA JACK LARDNER. SPOSATO SENZA FIGLI. ABITA A GREENWICH. IERI SERA HA ACQUISTATO DODICI ROSE ROSSE.
ADESSO SI CHE TI SERVE UN AVVOCATO, LARDNER!
NON CAPISCO... IO NON HO FATTO NIENTE DI MALE...

1-31

TI ACCUSO DI OMICIDIO PLURIMO.
NO! IO NON HO MAI UCCISO NESSUNO!

E LE ROSE ROSSE?
LE HO REGALATE A MIA MOGLIE, IERI SERA...

È PER QUESTO CHE DOPO SEI ANDATO A CENTRAL PARK?

È STATO PIÙ FORTE DI ME... MA IO NON SONO UN ASSASSINO!

POMERIGGIO INOLTRATO...
TENENTE, ALLORA ?...
LE ROSE LE HAI VERAMENTE REGALATE A TUA MOGLIE ... MA POTRESTI AVERNE COMPRATO TREDICI...
SEXY GIRL

POTRESTE CONTROLLARE DAL FIORISTA...

GIÀ FATTO... LA COMMESSA NON RICORDA CON ESATTEZZA.

1-35

NON TANTO VECCHIA. RISALE A TRE ANNI FA. E ANCHE ELAINE ROSSITER E' STATA TROVATA ASSASSINATA CON UNA ROSA NEL PETTO!

È IMPOSSIBILE ... TRE ANNI SONO TANTI...

DEVI FAR LAVORARE LE MENINGI!

JACK LARDNER, PROFESSIONE FOTOGRAFO. FORTEMENTE INDIZIATO. POTREMMO INDIRE UNA CONFERENZA STAMPA PER TENERE BUONI I GIORNALISTI.
IO ASPETTEREI, CAPO.

MI SERVE UN ASSASSINO E ALLA SVELTA. LI HA LETTI I TITOLI DEI GIORNALI? HANNO TIRATO FUORI QUEI DELITTI DI TRE ANNI FA...

TROVATO QUALCOSA, KIM?

FORSE UN TRATTO IN COMUNE FRA LE ASSASSINATE...

ABBIAMO TROVATO LA TIPOGRAFIA CLANDESTINA, TENENTE! E' NEL BRONX!

ANDIAMO, TENENTE KIM... SENTO CHE QUALCOSA SI STA MUOVENDO!
FINO A QUESTO MOMENTO CI SIAMO MOSSI NOI! E A VUOTO...

1-42

ABBIAMO QUESTI, AMICO... E SIAMO PRONTI A USARLI!
NO... NON PERDETE LA TESTA...

CHI È L'AUTORE DI QUESTO LIBRO?
FACCIA VEDERE ...

SÌ, RICORDO... SI CHIAMA LUDWING MCMANUS...
CHI È LUDWING MC MANUS?
UNA ROSA ROSSOSANGUE

1- 44

SIGILLATE LA TIPOGRAFIA!

NO... IO NON C'ENTRO...

1-95

QUALCHE ORA DOPO...
DESIDERA?
VEDERE MC MANUS... SONO UN SUO AMMIRATORE.

PERO`SE VUOLE PUO` PARLARE CON ELIAS RAMIREZ, IL SUO BRACCIO DESTRO...
QUANDO ARRIVERÀ?
PRESTO... POSSIAMO ASPETTARLO INSIEME...
VOLEN-TIERI.

NON SARAI UN POLIZIOTTO, PER CASO?

NE HO FORSE L'ARIA?

ALLORA VIENI... IO, QUANDO UN UOMO MI PIACE, NON PERDO TEMPO...
PRESTO... NON NE POSSO PIÙ...

1-99

SIETE TUTTE COSÌ, DA QUESTE PARTI?
SÌ... MA IO SONO LA PIÙ CALDA...

NIENTE MALE...

SEI MASCHIO...
TERRIBILMENTE
MASCHIO...
VIENI ...

UNA SVELTINA, PER ROMPERE LA TENSIONE DI GIORNATE FRENETICHE...
ZUM ZUM
ZUM
PI! PI!
MH... AAAHHH...
OOH!

BEH... ADESSO DEVO ANDARE. POSSO SAPERE, ALMENO, COME TI CHIAMI?
THE
JENNY TILLER... VENGO DA DETROIT... VOGLIO DIVENTARE UNA GRANDE SCRITTRICE.
E TU? QUAL È IL TUO NOME?
TENENTE KONDOR, DELLA SQUADRA OMICIDI.
1-53

SPORCO BASTARDO!

CALMATI, JENNY... NON SI POSSONO INSULTARE I TENENTI DI POLIZIA!

QUESTO BASTARDO STA CERCANDO MC MANUS, ELIAS.

IL NOSTRO MAESTRO È RICOVERATO AL CIVIC HOSPITAL. MA SE VUOLE VEDERLO DEVE FARE IN FRETTA. STA MORENDO.

1·55

IL MALATO È MOLTO GRAVE, TENENTE. HA SUBITO LA SETTIMANA SCORSA UN INTERVENTO AL FEGATO. CANCRO!
WARDS
ADMISSION

1-56

SALVE! E' LEI L'AUTORE DI QUESTO CAPOLAVORO?

SÌ... MI E' COSTATO ANNI DI FATICA.

UNA ROSA ROSSO SANGUE

CONOSCEVA ZELDA MILLER?
ED ELAINE ROSSITER?
SÌ... HO AMATO ANCHE LORO...

BASTA COSÌ, TENENTE! IL PAZIENTE NON PUO' SOPPORTARE LUNGHE CONVERSAZIONI.
MA... DOC, IO...

HO FATTO UN'IMPORTANTE SCOPERTA, TENENTE. MC MANUS AVEVA SUBITO UN'ALTRA OPERAZIONE TRE ANNI FA. E I CINQUE DELITTI SONO AVVENUTI DURANTE LA SUA DEGENZA.

COME ADESSO. QUESTO LO LEGA AI DELITTI...

1-60

DEVO TORNARE IN OSPEDALE E METTERLO SOTTO IL TORCHIO!
MA MI SEMBRA CHE IL DOTTORE...

KONDOR! HANNO UCCISO UN'ALTRA RAGAZZA ... STESSA TECNICA...
ACC... E LA ROSA? E IL LIBRO?

GLI ELEMENTI CI SONO TUTTI, KONDOR.
COME SI CHIAMAVA LA RAGAZZA?

LINDA MALONE, FOTOGRAFA DI MODA.
QUESTO SCAGIONA LARDNER. BUTTALO FUORI. NOI TORNIAMO AL CIVIC HOSPITAL.
D'ACCORDO.
POLICE

UHUUUUEEEOOO
WITH
POLICE
502
SONO SICURO CHE ANCHE LINDA ERA STATA UNA RAGAZZA DI MC MANUS...
LO PENSO ANCH'IO. MA CHI PUO'AVER-LA UCCISA?

1-64

FORSE UNA DONNA FOLLE DI GELOSIA...

NO. I DELITTI SONO STATI COMMESSI DA UN UOMO. NELLE VAGINE DI TUTTE LE VITTIME SONO STATE TROVATE TRACCE DI SPERMA.

1-65

CHE COSA SUCCEDE ? VUOI FARMI FUORI?

FORSE CE N'È UN'ALTRA... POSSIAMO ANCORA SALVARLA...

SNAP!

... ED ORA DI CORSA ALL' OSPEDALE... PRIMA CHE SIA TROPPO *TARDI!*

R 52 737

ASCOLTI, DOTTORE! DEVO ASSOLUTAMENTE PARLARE CON MC MANUS! SE LEI TENTERA` DI IMPEDIRMELO...
IO NON LE IMPEDISCO PIU` NIENTE, TENENTE...

TROPPO TARDI...

1-69

UNA ROSA ROSSO SANGUE

IL SUO CAPOLAVORO!

«LA TUA ROSA DI CARNE DAL PROFUMO DI MUSCHIO... LA TUA ROSA GOCCIOLANTE DI LINFA PER LA MIA SPADA DI FUOCO...»

1·71

"DEDICATO A UNA QUERCIA!" TU NON SEI UN PALLIDO FIORE... SEI UNA QUERCIA VIGOROSA... UN AMORE IMPOSSIBILE... UN AMORE DOLCE, BELLISSIMO..."
UNA ROSA ROSSO

UNA QUERCIA... UN AMORE IMPOSSIBILE...

1-72

CRISTO !... MA CERTO!
STAK!

KONDOR!
KIM, SEGUIMI! PARLEREMO STRADA FACENDO!

HO SCOPERTO CHI È L'ALTRA RAGAZZA...
COME SI CHIAMA?

JENNY TILLER! E' STATA L'ULTIMA CONQUISTA DI MAC MANUS PRIMA DEL RICOVERO!

HOSPITAL

POLICE

502

NON C'È TEMPO DA PERDERE! JENNY È IN PERICOLO!

1-75

ALLO, KAY!
AVEVO RINTRACCIATO RAMIREZ, TENENTE, MA POI L'HO PERDUTO!

1-76

CONVERGI ALLA SESSANTA-QUATTRESIMA. AL NUMERO OTTO! PORTA DEI RINFORZI!

OKAY! PASSO E CHIUDO.

SEGUITEMI!

PRESTO!
CHI C'E' IN QUESTA CASA?
SICURAMENTE UNA POTENZIALE VITTIMA. FORSE ANCHE L'ASSASSINO!
1-79

MMMHH!
AAAHH!

1-80

OH, CARO... NON AVREI MAI PENSATO...
MI HAI PRESO SEMPRE ANCHE TU PER UN FINOCCHIO, VERO?

INVECE IO SONO BISESSUALE... SONO UN PRIVI-LEGIATO... POSSO GODERE IN TUTTI I MODI...

BASTA... NON PARLARE PIU... FAMMI GODERE!

OH, SÌ, CARO... MMHHHH...

TI PREGO... RESTA ANCORA CON ME...
NO... TU SEI UNA LURIDA CAGNA!
SÌ, INSULTAMI... MI PIACE! ANCHE MC MANUS MI INSULTAVA SEMPRE!

1-84

NON NOMINARE IL NOME DI MC MANUS, PUTTANA!

?

1-85

MA SOLTANTO IO LO AMAVO... IO AVREI SAPUTO FARLO FELICE...

NO, ELIAS, TI PREGO... BASTA... MI FAI PAURA...

.1 '86

CRAAK!
AARGH!

SQUARK!
ZAF!
NNGHHH!

NOOOOO!

SIGH... SIGH...
È FINITA, JENNY... È FINITA!
1-91

OH... E' STATO ORRIBILE...
PENSI ANCORA CHE I POLIZIOTTI SIANO DEI BASTARDI?
SI...

TUTTI, CON UN'UNICA ECCEZIONE... IL TENENTE KONDOR!

NON SO... PRIMA IL DOVERE, POI IL PIACERE!
?
SCUSATE, SE VI DISTURBO!
1-94

NON DEVI SCUSARTI, KIM. QUI SI TRATTA DI LAVORO.
DAVVERO?

DEV'ESSERE UN LAVORO MOLTO PIACEVOLE, IL TUO. ADESSO CAPISCO PERCHÈ MINACCI SEMPRE LE DIMISSIONI E NON TI DECIDI MAI A DARLE!

LA CONFERENZA-STAMPA, FINALMENTE...
ELIAS RAMIREZ E' UN OMOSESSUALE E UN NEVROTICO. SI ERA MESSO IN MENTE CHE MC MANUS, PER IL QUALE PROVAVA UN'AMMIRAZIONE SCONFINATA, NON POTESSE NON INNAMORARSI DI LUI.
POLICE

1-96

MC MANUS CHE COSA PROVAVA PER RAMIREZ ?
LO CONSIDERAVA IL SUO SCHIAVETTO, IL SUO TIRADIEDI. E LO LASCIAVA NELL' ILLUSIONE.
POI MC MANUS HA DOVUTO ESSERE RICOVERATO, PER LA PRIMA VOLTA TRE ANNI FA, E RAMIREZ, PRIVATO DEL SUO IDOLO, HA PERSO IL CONTROLLO E HA UCCISO TUTTE LE AMANTI CONOSCIUTE DAL SUO IDOLO!
1-97

COME SIETE ARRIVATI FINO A LUI?
LASCIO LA PAROLA AL TENENTE KONDOR, AL QUALE VA IL MERITO DELLA SOLUZIONE DI QUESTO CASO.

IL VIA L'HA DATO UNA POESIA DI MC MANUS, UNA POESIA FORTE, AL CONTRARIO DI TUTTE LE ALTRE CHE SONO SDOLCINATE E MELENSE.

È UNA POESIA CHE PARLA DI UNA QUERCIA, SIMBOLO DELL'AMORE VIRILE. È STATO QUESTO CHE MI HA APERTO GLI OCCHI.

MC MANUS EGOCENTRICO E ASSOLUTISTA, SAPEVA DI QUESTO AMORE E, PUR NON RICAMBIANDOLO, SE NE SENTIVA LUSINGATO. PER QUESTO, PUR AVENDO CAPITO TUTTO FIN DA TRE ANNI FA, NON HA DENUNCIATO L'ASSASSINO.

E ORA SIGNORI, SE PERMETTETE, HO MOLTO SONNO ARRETRATO. NON RICORDO QUANDO È STATA L'ULTIMA VOLTA CHE HO TOCCATO IL LETTO.

SE NON HO PRESO UN GRANCHIO, QUELLA BELLA BRUNETTA TUTTA NUDA TI STA ASPETTANDO...

EXIT

ASPETTERÀ A VUOTO!

MA... POSSO FARTI UNA DOMANDA?
TUTTO QUELLO CHE DESIDERI, TENENTE. LO SAI CHE A TE NON SO DIRE DI NO.

DAVVERO TE L'HO CHIESTO?
SUL MIO ONORE.
E TU, CHE COSA MI HAI RISPOSTO?
DI NO, PERCHÈ NON MI SENTIVO PRONTA PER L'ALTARE. MA QUESTO NON TI AUTORIZZA A METTERMI LE CORNA CON TUTTE LE PUTTANELLE DI PASSAGGIO.
1-103

E ADESSO? TI SENTI PRONTA?
MENO CHE MAI. DOVRAI ASPETTARE ANCORA UN PO'. FORSE DUE ANNI, FORSE TRE.

UN MOMENTO... È MEGLIO CHE MI ALLENI FIN D'ORA A ESSERE IL BASTONE DELLA TUA VECCHIAIA.

COME SEI CARA...

FINE DEL I° EPISODIO

i NOBEL dell'EROTISMO

DELITTO IN REPLAY

NEGLI STUDIOS DELLA NEW YORK'S RADIO TV SI STA REGISTRANDO UNO SCENEGGIATO IN COSTUME...
TUTTI FUORICAMPO! PRONTI! SI GIRA!
TV STUDIO

LUCI!

2-2

PRESTO, MISS CARTER! STIAMO ASPETTANDO SOLTANTO LEI!

MISS CARTER, MALEDIZIONE! È LA SUA SCENA!
SIGNOR PALMER... MISS CARTER NON È NEMMENO NEL SUO CAMERINO...

MALEDIZIONE, EVA! DOVE PUO' ESSERSI CACCIATA?

SIGNOR PALMER... L'HO VISTA QUI ATTORNO POCHI MINUTI FA...

ANCHE TU, JOSÉ! LA COSA DOVREBBE INTERESSARTI IN MODO PARTICOLARE!

VADO, VADO, SIGNOR PALMER...

È CHIARA LA RAGIONE PER LA QUALE MISS JOAN CARTER NON POTEVA RISPONDERE...

AAAAH!

L'HANNO TROVATA... LÀ DIETRO...

MALEDIZIONE!
QUALCUNO HA GRIDATO! DEV'ESSERE SUCCESSO QUALCOSA!

2-7

POCO DOPO...
TV STUDIOS
POLICE POLICE
POLICE POLICE
TV

VENITE CON ME, PRESTO...

2-8

CAPITANO...
SONO SOLTANTO TENENTE. TENENTE KONDOR.

VA BENE, TENENTE... VORREI PREGARLA DEL MASSIMO RISERVO... SA, UNO SCANDALO...
NOI FAREMO IL NOSTRO LAVORO, AMICO. SENZA GUARDARE IN FACCIA NESSUNO...
TV STUDIOS

IL MIO NOME E' ARTHUR BETTLEMY... IERI SERA IL SINDACO E IL CAPO DELLA POLIZIA ERANO A CASA MIA...
INVITI ANCHE ME, LA PROSSIMA VOLTA.
TV STUDIOS

STUDIOS
SIETE ARRIVATI, FINALMENTE ... MI SENTO MALE...

DOV'È IL CADAVERE?
LAGGIÙ... DIETRO IL FONDALE...

KAY, RACCOGLI NOMI, COGNOMI, INDIRIZZI DI TUTTI I PRESENTI. TU, KIM, GUARDATI ATTORNO. PRENDI NOTA SE C'È QUALCOSA DI STRANO.
SIAMO IN TELEVISIONE, CAPO. QUI È TUTTO STRANO!
Z-12

SE NON TI MUOVI ENTRO TRE SECONDI TI FACCIO UN CULO COSÌ, KIM!
VA BENE, CAPO, ORA VADO, NON PRENDERTELA.

A TARDA NOTTE...
TENENTE... SONO TUTTI DISTRUTTI. VOGLIONO ANDARE A CASA.
DIRE
NON C'È FRETTA, KAY. NON C'È FRETTA. PER ME, IO VADO AVANTI FINO A DOMANI!
2-14

ALLORA... RICOMINCIAMO TUTTO DALL' INIZIO.
EH NO, TENENTE! SIAMO STANCHI!

VENGA. COMINCIAMO DA LEI.
LA SEGUO, TENENTE. MA PROTESTERÒ IN ALTO, MOLTO IN ALTO.
WAL
HAL
POTRÀ PROTESTARE ANCHE PRESSO IL PRESIDENTE. MA PRIMA RISPONDERÀ ALLE MIE DOMANDE.
2·16

DA QUANTO TEMPO CONOSCEVA MISS CARTER?

SANTO CIELO, MA LE HO GIÀ DETTO TUTTO... L'HO VISTA LA PRIMA VOLTA DUE SETTIMANE FA, ALL'INIZIO DELLE RIPRESE. VENIVA DA HOLLYWOOD...

IL GIORNO DOPO...
A CHE PUNTO SIAMO CON IL DELITTO IN TIVU'?
STIAMO CONFRONTANDO LE DEPOSIZIONI. NEMMENO UNA CONTRADDIZIONE.

ME L'ASPETTAVO... NON BISOGNA DISTURBARE I PEZZI GROSSI...

ESATTO. LE INDAGINI VANNO CONDOTTE CON MANO LEGGERA...

ANDIAMO, KAY.

DOVE STA ANDANDO, TENENTE?
A FRUGARE NELLA VITA PRIVATA DI TUTTI QUELLI CHE IERI ERANO NELLO STUDIO.

VENGO ANCH'IO?
NO, TU CONTINUA A SPULCIARE LE DEPOSIZIONI. PUÒ SEMPRE SALTAR FUORI UN PARTICOLARE INTERESSANTE.

UN MOMENTO... ARRIVO... ARRIVO! UFFAAA!
RRIIING-RIIING
TOC TOC TOC
OH... ANCORA LEI?... MA È UNA PERSECUZIONE!
NORMALE CONTROLLO DI POLIZIA. È LA PRASSI, QUANDO C'È DI MEZZO IL MORTO.

IO PROTESTO! IO LE BRUCIO LA CARRIERA!
CALMA, SENNÒ LE FACCIO INGOIARE I DENTI!
MA BEBÈ! CHE COS'È TUTTO 'STO CASINO DI PRIMA MATTINA?

OH, IL NOSTRO AMICO TENENTE...
IO NON SONO TUO AMICO!

VADO AD INDAGARE DA QUALCHE ALTRA PARTE ! NON MI PIACE QUEST'AMBIENTINO!

VATTI A RIVESTIRE, CICCI ... QUI NE AVREMO PER TUTTA LA GIORNATA!
SBAM

2.25

BUONGIORNO, TENENTE.

SALVE.

POSSO FARE QUALCOSA PER LEI? HO IL CAFFÈ SUL FUOCO...

ME NE DIA UNA BELLA TAZZA.

SE DEVE FARMI QUALCHE DOMANDA...
VEDO CHE HA VOGLIA DI COLLABORARE FINALMENTE QUALCUNO CHE NON MINACCIA.

Z·27

CONOSCEVA JOAN CARTER?

NON ERAVAMO AMICHE... PERÒ ABBIAMO SCAMBIATO QUATTRO CHIACCHIERE, IN UN PAIO D'OCCASIONI. MI DISPIACE CHE ABBIA FATTO QUELLA FINE. ERA UNA BRAVA RAGAZZA.

E ME LO DICE ADESSO?

LEI ME L'HA CHIESTO ADESSO, TENENTE!

MEZZ' ORA DOPO...

SÌ, LA BORSA DI QUELLA POVERETTA È ANCORA QUI...

2-30

PUÒ ACCOMPAGNARMI IN UN SALOTTINO RISERVATO?
SÌ, MI SEGUA.

2-31

IL SUO SALOTTINO, TENENTE.
GRAZIE. A QUESTA SERA.

C'È ANCHE LA PILLOLA...

2.33

POCO DOPO...

OVIES FILM PARADIS

STRANO... E' CHIUSO...

CLOSED

CLOSED

POLICE

POLICE

502

UHM... IL RETRO
PERÒ È
APERTO...

VA' A FARTI FOTTERE, SBIRRO!

CLANG
CLANG
PREFERISCO CHE TU ME LO DICA SUL MUSO, BASTARDO!
CLANG

2-36

FORZA. SONO QUI.
HIC... CHE COSA CAZZO VUOI ? HIC... NON HAI VISTO CHE È CHIUSO? HIC...

SAI... NON È GENTILE QUELLO CHE HAI DETTO.
NEANCHE ROMPERE LE BALLE... HIC... È GENTILE!

MI SONO STANCATO. QUANDO E' STATO VENDUTO QUESTO BIGLIETTO?
QUALE BIGLIETTO? HIC... IO NE VEDO... HIC... DUE...

QUESTO È PIÙ SBRONZO DI UNA VACCA! POTREI FARGLI IL TERZO GRADO E NON NE CAVEREI FUORI NIENTE!
ALLORA... HIC... TE NE VAI?

CENETTA DELIZIOSA.
SONO CONTENTA CHE LE SIA PIACIUTA, TENENTE. LA CUCINA È LA MIA PASSIONE, MA QUI A NEW YORK SI VA SEMPRE AL RISTORANTE.

A NEW YORK C'È ANCHE UN'ALTRA USANZA. CI SI DA SUBITO DEL TU.
IL FATTO È CHE LEI, TENENTE, MI ISPIRA TANTA SOGGEZIONE...

2-40

OH!
PAC!
TI ISPIRO ANCORA SOGGEZIONE?
UN PO' MENO... STAI INCOMINCIANDO A DIMOSTRARTI UN UOMO COME TUTTI GLI ALTRI.

SONO ANCHE MEGLIO DEGLI ALTRI. SPECIALMENTE A LETTO.
TE LA SENTI DI FAR SEGUIRE I FATTI ALLE PAROLE?
QUESTA È UNA PROVOCAZIONE BELLA E BUONA.
CERTO CHE LO È!

A CERTE PROVOCAZIONI IL TENENTE KONDOR PROPRIO NON SA RESISTERE...

MH...

AH... SEI UN VERO MASCHIO!
A QUANTO PARE, NON CE NE SONO MOLTI NEL MONDO DELLA TIVÙ!
2 · 44

HAI PERFETTA-MENTE RAGIONE, TESORO...

A COSA STAI PENSANDO?
A JOAN CARTER... BELLA, GIOVANE, ALLA VIGILIA DEL SUCCESSO... E MORTA!
SEI SULLE TRACCE DELL'ASSASSINO?
NO, NON ANCORA... NON RIESCO A INQUADRARE IL SUO MONDO, IL SUO AMBIENTE...
2-46

PERCHÈ IL DELITTO È MATURATO NELL'AMBIENTE DELLA TELEVISIONE... SU QUESTO NON NUTRO ALCUN DUBBIO.

NON C'È NIENTE DI PIÙ TRISTE DI UNO STUDIO TELEVISIVO DESERTO...

POTRESTI ACCENDERE UN PO' DI LUCI?

VOLENTIERI. TI ILLUMINERÒ CON TUTTI I RIFLETTORI.

2·98

QUI È STATO TROVATO IL CADAVERE DI QUELLA DISGRAZIATA...

JOAN CARTER AVEVA MOLTE AMICIZIE?
NO, CHE IO SAPPIA. ERA LEGATA A UN PRODUTTORE DI HOLLYWOOD CHE L'AVEVA LANCIATA. OGNI FINE SETTIMANA CORREVA DA LUI.
E QUI?
NON AVEVA NESSUNO. OGNI TANTO ANDAVA A CENA CON JOSÈ, L'AIUTO REGISTA. MA NON SO FINO A CHE PUNTO SI SPINGESSE LA LORO AMICIZIA.
2-50

CHE TIPO È QUESTO JOSÈ?

VIENE DA ACAPULCO. È UNA SCOPERTA DI MISTER PALMER, IL REGISTA.

2·51

CON SUCCESSO?

NO, CON LUI NON CI SONO STATA. NON È IL MIO TIPO.

QUESTO NON E' UN LETTO DA NIENTE ... DOVEVA SERVIRE PER LE SCENE SUL RE SOLE...
IN QUESTO CASO, VA COLLAUDATO...
SIEDITI, TENENTE ... TI FACCIO UNO SPOGLIARELLO EXTRA...
OKAY!

CHIUDI GLI OCCHI E IMMAGI-NA CHE CI SIA UNA DOLCE MUSICA...
SÌ... UN TEMPO DI SAMBA...

UNA VERA GIOIA, PER GLI OCCHI...

2-54

MEGLIO DI UNA PROFESSIONISTA...

ALLORA? CHE NE DICI?

SONO SENZA FIATO...

FACCIAMO ONORE AL LETTO DEL RE SOLE...

TU SEI MEGLIO DI UN RE...

2-57

POCO DOPO...

QUANDO PENSO CHE ERAVAMO VENUTI QUI PER LAVORARE...

LO SAI CHE COS'È QUESTA?
UNA MOVIOLA, MI SEMBRA.

?!
EHI! MA QUELLI SIAMO NOI DUE!
ESATTO, TENENTE...
2-60

MENTRE FACEVO LO SPOGLIARELLO HO AZIONATO IL VIDEOREGISTRATORE...
DIAVOLO!

A COSA STAI PENSANDO? NON TI È PIACIUTO?
LO SPETTACOLO ERA SUPERLATIVO. PERÒ, ADESSO, CON QUESTO MATERIALE SONO IN TUA BALÌA. POTRESTI RICATTARMI.

ADESSO NON È RIMASTO PIÙ NIENTE. PECCATO, PERÒ...
POTRAI AVERE L'ORIGINALE TUTTE LE VOLTE CHE VORRAI... NEL TUO LETTO, IN CARNE E OSSA!

2-63

ALLE PRIME LUCI DEL GIORNO...
È PASSATA LA SBRONZA, A QUESTO BASTARDO?
CLAK CLAK
SÌ, TENENTE. ADESSO È LUCIDO COME UNA PALLA DA BILIARDO. È TUTTO SUO...
2-64

SEI PRONTO PER RISPONDERE A QUALCHE DOMANDINA?

SÌ... MA FACCIAMO PRESTO... HO LA TESTA IN MILLE PEZZI!

2-65

CHI È IL GESTORE DEL CINEMA?
SI CHIAMA O' REILLY...

PERCHÈ IL PARADISE È CHIUSO?
PERCHÈ O'REILLY SE N'È ANDATO... FA SEMPRE COSÌ QUANDO HA QUALCHE CENTINAIO DI DOLLARI IN TASCA! CHIUDE BOTTEGA E SE NE VA A PUTTANE!

2-66

E DA QUALCHE GIORNO ERA A GRANA... SA IL DIAVOLO DOVE LI AVESSE RIMEDIATI!

POCO DOPO...
POLIZIA! MOLLATE L'UCCELLO, RAGAZZE!
SCRAMM
MA CHE CAZZO...

KIM! ASPETTA FUORI! NON E' UNO SPETTACOLO PER SIGNORE, QUESTO!

QUANDO LA PIANTERAI DI TRATTARMI COME UN'EDUCANDA?

CAPO... NOI NON C'ENTRIAMO...
VESTITEVI E ANDATEVENE. VI DO CINQUE SECONDI!

QUANDO E' STATO VENDUTO QUESTO BIGLIETTO?
ASPETTI... GIOVEDÌ SCORSO...

Z-71

ADESSO VIENE LA DOMANDA DIFFICILE... CHE COSA C'ENTRAVA UNA ATTRICE COME JOAN CARTER CON "LA COLLEGIALE NINFOMANE"?
CHE NE SO, IO MICA DOMANDO AI MIEI CLIENTI PERCHÈ VENGONO AL CINEMA!

TE L'AVEVO DETTO CHE ERA UNA DOMANDINA DIFFICILE...
NO...

NOO!

FORZA ! STO PERDENDO LA PAZIENZA...

VEDI CHE LE RISPOSTE LE CONOSCI? E DOPO CHE COSA HAI FATTO?

LE HO TELEFONATO, AVVERTENDOLA...

2-74

PERO' HAI FATTO SOLDI... UN SACCO DI SOLDI.

SI... HO VENDUTO IL FILM A MISTER PALMER, IL REGISTA. AVEVO DETTO CHE L'AVREI FATTO SE LEI NON MI AVESSE PAGATO...

MA... SANTO CIELO! CHE COSA VUOLE ANCORA?

2-76

VEDO CHE NON LE SI PUÒ NASCONDERE NIENTE...

È IL MIO MESTIERE, MISTER PALMER.

2-77

MA NON HO FATTO NEMMENO IN TEMPO A SERVIRMENE...

2·78

OH,NO... SAI CHE PREFERIREI FARNE A MENO!

NON FARE LO SCIOCCO E METTITI SEDUTO.

A JOSÈ NON PIACE CHE LA COSA SI SAPPIA IN GIRO... NE ANDREBBE DI MEZZO LA SUA REPUTAZIONE DI CHECCA...

TI HO DETTO DI PIANTARLA!

2-80

SIAMO PRONTI?
SÌ... E' UN VECCHISSIMO FILM. NE E' RIMASTA SOLTANTO UNA COPIA. QUESTA!

2-82

2-83

ANCHE LEI PROFESSORE... VENGA!

ARRIVO!

COME VEDE AVEVA DELLE CAPACITÀ RECITATIVE NOTEVOLI.
NON FACCIA DELLO SPIRITO, PALMER.

IL RESTO DEL FILM ME LO IMMAGINO! SONO CONVINTO CHE LA MORTE DI JOAN SIA STATA CAUSATA DA QUESTO FILMETTO

E PERCHÈ? JOAN PUÒ AVERLA UCCISA CHIUNQUE. AVEVA MOLTI AMICI. PARLANDONE DA VIVA, ERA UNA CAGNA. LA DAVA A TUTTI. VERO JOSÈ?

AAHH!
STTAK!
ADESSO BASTA. L'HO LASCIATA FARE, MA PENSO CHE UN CAZZOTTO SIA PIÙ CHE SUFFICIENTE.
MALEDETTO... UN PO' DI RISPETTO PER I MORTI...
2-87

PERCHÉ NON DICI CHE QUELLA VACCA TI FACEVA IMPAZZIRE?
L'AMAVO, È VERO...

IL MATERIALE È REGISTRATO?

SÌ. LO TENIAMO FINO AL TERMINE DELLE RIPRESE. SA, IN CASO DI CONTESTAZIONI, QUALORA I MIEI ORDINI NON VENISSERO RISPETTATI. CON LA REGISTRAZIONE NESSUNO PUÒ NEGARE LA VERITÀ.

2-89

UN'ORA DOPO...

QUESTO È IL MATERIALE REGISTRATO IL GIORNO IN CUI È STATA UCCISA JOAN CARTER!

3

COME VEDE, TENENTE, SIAMO TUTTI IN CAMPO. ANCHE DURANTE LA PAUSA.

JOAN CARTER SI STA ALLONTANANDO.

E LEI? DOVE STA ANDANDO?
A PRENDERE IL COPIONE. IL REGISTA ME L'AVEVA RICHIESTO. HO DOVUTO CERCARLO NEGLI UFFICI...

D'ALTRA PARTE SONO STATO VIA POCHI MINUTI.

STOP!
CHE COSA C'È, TENENTE ?

LA SUA VOGLIA DI FARE DELLO SPIRITO LE FARÀ AVERE DELLE GRANE, PALMER.
OKAY. ECCO IL REPLAY.
ECCO, JOSÈ, IL MIO AIUTO, CHE TORNA CON IL COPIONE...
PUÒ SPEGNERE, PALMER, HO VISTO ABBASTANZA.
2-95

ORA POSSIAMO ANDARE, TENENTE? ABBIAMO DA LAVORARE...
NO. DI QUI NON SI MUOVE NESSUNO.

2.96

JOSÈ, VENGA QUI.

CHE COSA VUOLE ANCORA DA ME?

2-97

E LA CAMICIA? QUANDO È ANDATO NEGLI UFFICI INDOSSAVA UNA CAMICIA BIANCA. QUANDO È TORNATO NE INDOSSAVA UNA A RIGHE. PERCHÈ?

!

È UN DELITTO UCCIDERE UNA POVERA RAGAZZA. LEI L'HA ACCOLTELLATA PER GELOSIA. IL FILM PORNO, CHE PALMER LE AVEVA MOSTRATO, AVEVA SCATENATO NELLA SUA MENTE IL DEMONE DELLA GELOSIA. È STATO LEI AD UCCIDERLA!

NO, TENENTE...

ABBIAMO LE PROVE. ABBIAMO RITROVATO LA CAMICIA SPORCA DI SANGUE.
NO... IMPOSSIBILE...
IO LA CAMICIA L'HO BRUCIATA... L'HO RIDOTTA IN CENERE...
2-100

SEI UN DEFICIENTE, JOSÈ. TI MERITI L'ERGASTOLO

NON SI PREOCCUPI. UN BEL PO' DI ANNETTI SE LI FARÀ ANCHE LEI. PER COMPLICITÀ E ISTIGAZIONE ALL'OMICIDIO.

IL CASO È CHIUSO.
VIENI VIA CON ME, TENENTE? C'È UN BEL TACCHINO NEL FORNO DI CASA MIA...
NO. DEVO FARE UN SUPPLEMENTO D' INDAGINE.
STUD
2- 102

MI SPIACE. TIENILO DA PARTE PER IL GIORNO DEL RINGRAZIAMENTO! *

!

*) IL TACCHINO AL FORNO È IL PIATTO TRADIZIONALE AMERICANO PER QUELLA FESTA.

IO NON CE L'HO IL TACCHINO, KONDOR...

MA CI SEI TU ... PURA POLLASTRELLA DI PRIMA SCELTA!

PIÙ... TARDI...
UN MOMENTO... NON CI SONO VIDEOREGISTRATORI IN GIRO?
NO... SIAMO SOLI. COMPLETAMENTE SOLI...
IN TAL CASO...

PROSSIMAMENTE, IN QUESTA COLLANA, ALTRE AVVENTURE DEL **KONDOR**

NELLE EDICOLE

SABATO

15

MAGGIO

OGNI ARRETRATO COSTA L. 3.000
PER RICHIESTE VEDI A PAGINA 2
I NUMERI NON ELENCATI SONO ESAURITI

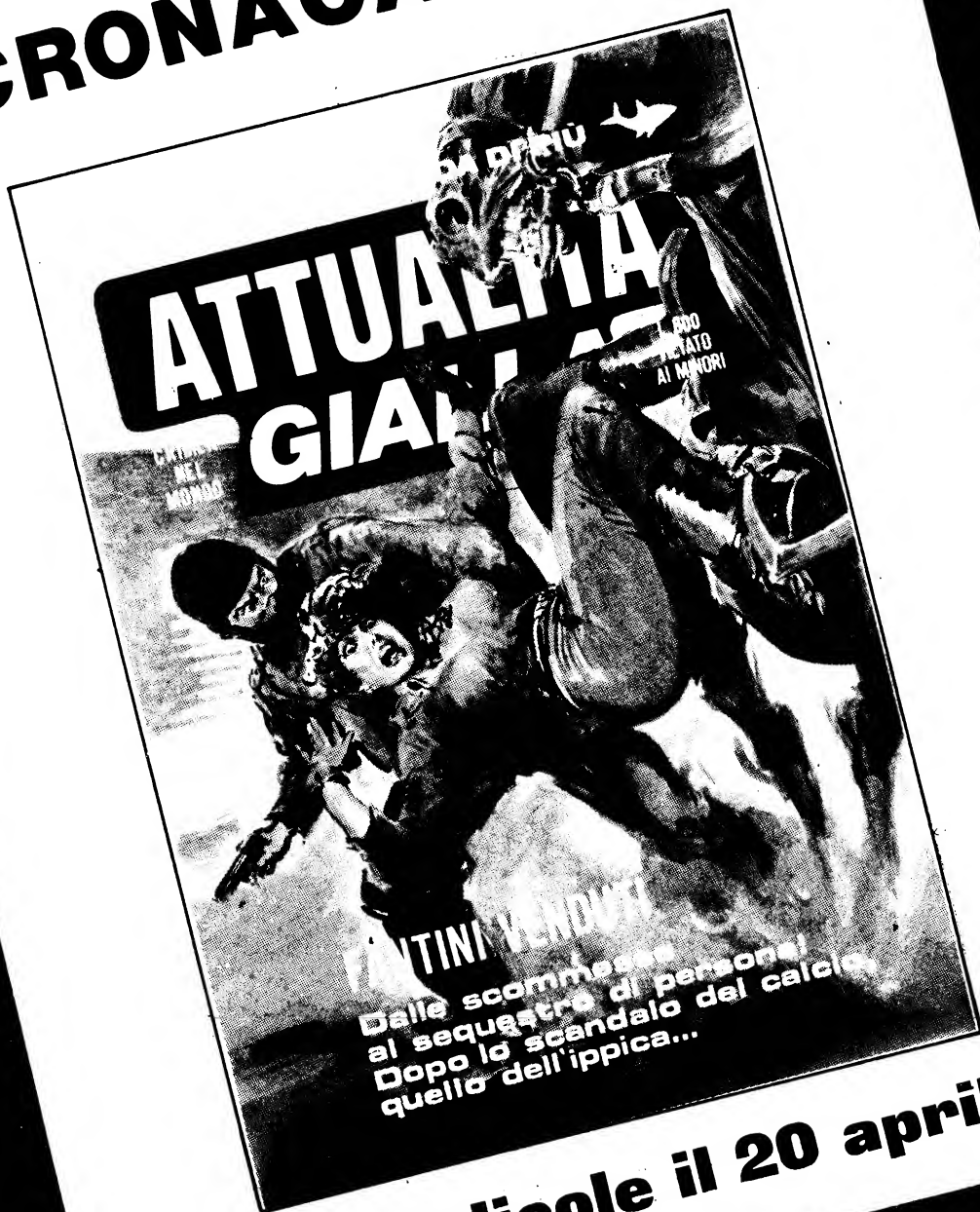
N. 1 - LA POLIZIOTTA: Il tifone Griselda
N. 2 - WALLESTEIN: Le nude prede dei mostri
N. 3 - ULULA: La bella e il vecchio porco

Stavolta non si tratta del solito « membro del parlamento », ma proprio di quel muscolo che ogni animale maschio possiede. Espressamente per « lui », a Milano, è sorta un'attrezzatissima palestra, l'unica al mondo dove si pratichi la penecultura. Qui, non solo si cura l'impotenza, ma si corrobora e si rafforza la virile efficienza. A questo punto, tutti vorrebbero conoscere l'indirizzo o il numero di telefono di questa singolare palestra. « Niente pubblicità! Ci mancherebbe altro. In pochi mesi, il numero dei miei allievi è diventato altissimo e non posso più star dietro a tutti come vorrei ». Chi parla così è un arzillo signore sulla settantina (ma non li dimostra), il signor G. N., felicemente sposato e con figli. Ha accettato di parlarci della sua attività e dei suoi metodi, ma ci ha fatto giurare che non avremmo mai reso noto l'indirizzo della sua palestra.

« Va bene fare ginnastica per rafforzare braccia, gambe e collo, prosegue il signor G. N., ma perché allora non fare ginnastica anche per rafforzare il pene, che è una parte del corpo come un'altra? Il pene è un muscolo assai delicato, bisognoso di allenamento e di cure. Eppure nessuno ha mai pensato di fargli fare ginnastica per rafforzarlo. Trascurato o tenuto fuori d'esercizio, è

evidente che anche il pene, come qualsiasi altro membro, si indebolisce, perde scatto e potenza. Ma se invece lo si tiene in allenamento e lo si sottopone a una ginnastica particolare, anche « lui » si ingrossa, si irrobustisce e assolve meglio alle sue importantissime funzioni. Pensate a quanti maschi impotenti esistono a Milano, in Italia e nel mondo. E non parlo solo di impotenti fisici, ma anche di coloro che lo sono psichicamente: uomini timidi, complessati, che per timore dell'impotenza finiscono per perdere davvero la loro virilità. La causa di tanti matrimoni falliti, di certe nevrosi, di alcune forme di delinquenza e di perversione sessuale sta proprio nell'impotenza.
Nella mia palestra, io cerco di risolvere questi problemi, e ci riesco. Un uomo in possesso di un membro ben funzionante è un uomo equilibrato e felice. Di conseguenza, la moglie che dispone di un marito efficiente è anche lei una donna equilibrata e felice. Non è forse un gran vantaggio, questo, anche dal punto di vista sociale?
La palestra per il membro è aperta tutti i giorni, dalle dieci alla una e dalle quindici alle diciannove. Per esservi ammessi bisogna avere almeno vent'anni e non aver superato i settantacinque. La palestra fornisce direttamente agli allievi tutte le creme necessarie per gli esercizi, un paio di scarpe da tennis e una tuta, provvista di un'ampia cerniera sul davanti. A parte viene anche venduta una borsa di plastica con la scritta « Penefort », che è il nome (segreto) della palestra. Gli allievi devono impegnarsi a seguire una dieta assai semplice: una bistecca al giorno con contorno di insalata, poco pane e poca pasta, molta frutta, latte e qualche vitamina. Alcool, caffè e fumo sono severamente esclusi come una delle cause di impotenza.
La palestra per il membro ha l'aspetto di una qualsiasi altra palestra. Solo che qui ci sono moltissimi specchi, perché l'allievo deve potersi vedere mentre esegue gli esercizi.
Prima di iniziare la vera e propria ginnastica del muscolo sessuale, gli allievi devono sottostare ad alcuni esercizi preparatori, che durano una diecina di giorni. Per le prime lezioni vengono divisi in gruppi di cinque e lavorano assieme. Distesi su un materassino di gomma, devono prima sciogliere il muscolo con un movimento della mano, poi fletterlo a destra e a sinistra e farlo roteare. Questi esercizi durano una settimana. Poi si comincia con il tiro alla fune, naturalmente eseguito soltanto con il pene. Alla base dei membri di due allievi vengono legate due cordicelle che gli allievi devono tirare, me senza aiutarsi con le mani. Per il rafforzamento del muscolo questo esercizio è fondamentale. Per le prime volte va praticato lentamente perché è piuttosto do-

loroso, e devono essere usate delle speciali creme. Dopo una settimana di tiro alla fune, si passa al sollevamento pesi. Questo esercizio si esegue così: attorno al membro si mette un anello di pelle morbida, regolabile, con attaccato una corda. All'estremità di questa corda c'è un gancio al quale si applica un peso, che può cambiare di volta in volta. Si comincia con quattrocento grammi e si arriva fino a tre chili. Con un allenamento di un anno, due allievi sono riusciti a sollevare un peso di cinque chili. Il peso va sollevato stando in piedi e, naturalmente, senza aiutarsi con le mani e senza muovere troppo il busto. Il sollevamento pesi dura per circa un mese, poi si passa ad altri esercizi più complessi e impegnativi, come quello delle molle. Ecco di cosa si tratta: l'allievo si attacca le molle al muscolo per mezzo del solito anello di pelle flessibile e regolabile. Le molle sono fissate a terra e l'allievo, in piedi e a tacchi uniti, deve tirarle il più possibile muovendo il sedere a stantuffo. Viene poi lo schiacciamento delle noci, che è poi l'esame di laurea che corona l'intero corso. Su un tavolo a superficie regolabile, a seconda della statura dell'allievo, si mettono delle noci. L'allievo, in piedi vicino al tavolo, prova a schiacciare le noci con il membro, logicamente aiutandosi con una mano. Questo esercizio può forse far ridere, ma è molto difficile e pericoloso perché se si colpisce la noce su un punto sbagliato il membro può subire delle escoriazioni. Un allievo è riuscito giorni fa a schiacciare una mezza dozzina di noci l'una dopo l'altra, un vero campione della categoria. Questa è la prova evidente che gli esercizi fatti nella palestra hanno reso il suo membro invulnerabile e capace di tutto.
In sostanza, i benefici di questa ginnastica possono essere i seguenti: allungamento del muscolo dai tre ai quattro centimetri; notevole aumento della circonferenza; massima rapidità di scatto; erezione totale in tempi brevissimi. Ma il risultato principale di questa ginnastica è il potenziamento dell'autocontrollo. In altre parole, uno può far durare il rapporto finché gli pare, a seconda delle sue esigenze e di quelle della sua partner ».
I frequentatori della palestra del membro sono moltissimi. « Ho lavoro fin sopra i capelli », dice il signor G. N. « In principio c'era un po' di diffidenza, ma poi, visti i risultati ottenuti dai miei allievi, ho dovuto allargare la palestra e far installare docce e saune speciali, a base di alghe rare, adattissime al rassodamento del membro ».
Come si vede, l'arzillo signore settantenne, ideatore di una palestra unica in Italia e forse nel mondo, non ha alcun bisogno di farsi pubblicità ed è proprio per questo che non vuole che si renda noto il suo indirizzo.

Giusi D'Alba

NELLE
EDICOLE
DAL 30
MARZO

N. 3

UNA GRANFICA
È USCITA DALLA TOMBA

NELLE
EDICOLE
DAL 30
APRILE

N. 4

date di uscita EDIFUMETTO APRILE 1982

1 giovedi	LANDO SUPER	GARA DI LISCIO ALLA BALERA NUVOLONE
1 giovedi	I GIALLI DELLA LUCE ROSSA	VITTIME DEL PIACERE
2 venerdi	ZORA	BAMBOLO
2 venerdi	BATTY & GAY	NONNA BERNARDA
5 lunedi	EXTRA ATTUALITÀ NERA	I LETTI D'ORO
5 lunedi	CAMIONISTA	IL FUGONE
6 martedi	OLOLA	FEMMINA MANGIA FEMMINA
8 giovedi	SUKIA	IL VAMPIRO DELLE NEVI
10 sabato	IL TROMBA	A COLPI DI PENNELLO
10 sabato	WALLESTEIN il mostro	LA FINE DI WALLESTEIN
12 lunedi	ZORA SUPER	LA SVELTINA
13 martedi	MOSCHETTIERA	ROSSANA ALLA «CORTE DEI MIRACOLI»
14 mercoledi	MAFIA	MORTE NEGLI ABISSI

date di uscita APRILE 1982

15 giovedi	I LIBRI DELLA LUCE ROSSA	LE ANCELLE DELLA PERVERSIONE
15 giovedi	CIMITERIA	LA LAMPADA DI ALADINO
15 giovedi	I NOBEL EROTISMO	SETTE ROSE ROSSO SANGUE
16 venerdi	ZORA	L'ALTRA
16 venerdi	LANDO	L'ALBERGO DELLE BELLE FANTASME
18 domenica	WALLESTEIN il mostro RISTAMPA	LO SCHELETRO VIVENTE
20 martedi	ATTUALITÀ GIALLA	FANTINI VENDUTI
20 martedi	Pierino	IL GOLDONE BUCATO
22 giovedi	SUKIA	UNA VERGINE PER SATANA
24 sabato	ZORA SERIE ORO	LA VAMPIRA
25 domenica	LA POLIZIOTTA	LA CLINICA DELLE PERVERSIONI
26 lunedi	SUPER TROMBA	IL CAPITANO CACIOTTA
30 venerdi	ZORA	IL BEL SOLDATINO
30 venerdi	CIMITERIA SUPER	LA BALLATA DELL'IMPICCATO
30 venerdi	ATTUALITÀ NERA	LA BELLA DEI TIR